Octobre 1903

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS



PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; Strand W.C. | **NEW-YORK**, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 66, Französische Strasse, 28.

AVIS

Les sujets désignés, dans ce Supplément, sous un **titre anglais,** *ne portent pas de* **titre français** *sur la gravure*

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant,* ou formant *collection,* sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente en a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.



PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1903

EAU-FORTE



Copyright 1903 by Manzi, Joyant & Co.

The Graces decorating a terminal figure of Hymen

Peintre : REYNOLDS. — Graveur : C. CHESSA

Hauteur : 0m46 ; Largeur : 0m58

250	épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque.	200 fr
25	— — — pour présentation	200 fr

(La planche sera détruite après le tirage)

BURIN



La Cène

Peintre : Léonard de Vinci. — Graveur : A.-C. Coppier

Hauteur : 0m43 ; Largeur : 0m84

100 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . . 1.000 fr.
250 — — sur japon sans remarque . . . . 500 fr.

MANIÈRE NOIRE EN COULEUR



La Marquise de Pompadour

Peintre : BOUCHER — Graveur : JOHN WATKINS-CHAPMAN

Hauteur : 0m36 ; Largeur : 0m30

200 Épreuves en couleur numérotées de 1 à 200

Prix . . . . 80 fr.

MANIÈRE NOIRE



Miss Elizabeth Beresford

Peintre : JOHN HOPPNER, R. A. — Graveur : JOHN WATKINS-CHAPMAN

Hauteur : 0m47 ; Largeur : 0m38

200 Épreuves d'artiste . . . . 100 fr.

25 — — pour présentation . . . . 100 fr.

PHOTOGRAVURE



La Farandole

Peintre : M. Leloir

Hauteur : 0m52 ; Largeur : 0m66

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . 40 fr.
— en couleur . . . . 80 fr.



Retraite prise

Peintre : Tavernier

Hauteur : 0m44 ; Largeur : 0m73

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . 30 fr.
— en couleur . . . . 60 fr.



Bavardage

Peintre : Alonzo Perez

Hauteur : 0m37 ; Largeur : 0m46

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.
— en couleur . . . . . 30 fr.

PHOTOGRAVURE IMPRIMÉE EN COULEUR

(Fac-simile d'aquarelle.)



Mère et Enfants

Peintre : Mary Cassatt

Hauteur : 0m45 ; Largeur : 0m37

Tirage limité à 200 épreuves numérotées de 1 à 200

Prix . . . . 100 fr.



Tendresse

Peintre : HERRMANN-LÉON

Hauteur : 0m27 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . 25 fr.



Tendresse maternelle

Peintre : L. PERRAULT

Hauteur : 0m29 ; Largeur : 0m21

Prix . . . . 25 fr.



Madame Chalgrin

Peintre : DAVID

Hauteur : 0m30 ; largeur : 0m22

Prix . . . . 25 fr.

Élisabeth d'Autriche

Peintre : CLOUET

Hauteur : 0m25 ; largeur : 0m18

Prix . . . . 25 fr.

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

OUVRAGE TERMINÉ

LA

Collection Wallace

(PAINTINGS)

AT HERTFORD HOUSE

Il est inutile d'insister sur les mérites et la célébrité de la Collection qui, formée en grande partie à Paris par les deux marquis de Hertford et continuée par sir Richard Wallace, a été, en dernier lieu, léguée par lui à la ville de Londres. Spécialement pour l'École française du XVIIIe siècle, cette collection est sans rivale.

Le volume que nous terminons aujourd'hui ne contient que les **Tableaux.**

Le texte, en langue anglaise, est dû à un des savants anglais les plus compétents : A. G. Temple, directeur de la Guildhall Gallery. Il comporte : 1° une introduction générale donnant un résumé historique de la formation de la Collection ; 2° une monographie de chaque école de Peinture représentée dans la Collection ; 3° une notice historique, critique et descriptive sur chaque tableau reproduit ; 4° un catalogue complet des tableaux de la Collection.

L'illustration se compose de **CENT** gravures hors texte, exécutées par le procédé de photogravure Goupil et dont il est fourni deux suites :

1° Une suite des cent planches tirées sur papier du Japon ; chaque planche accompagnée de sa notice : dix de ces planches tirées en fac-similé en couleurs, quatre-vingt-dix en un camaïeu uniforme ;

2° Une suite des cent planches tirées sur papier de Chine pour accompagner le texte.

L'ouvrage dans le **format** 40 × 32, imprimé sur **papier de Rives** à la main de la maison Blanchet frères et Kleber, a été **tiré** à 250 exemplaires numérotés à la presse.

Il a été **publié** en **dix livraisons** comprenant chacune :

Une part afférente du texte sur papier de Rives.
1 planche tirée en fac-similé en couleurs sur papier du Japon.
9 planches tirées en ton semblable sur papier du Japon et accompagnées de notices
10 planches tirées en camaïeu divers sur papier de Chine.

Prix de l'Ouvrage complet : **1,000 francs**

GOUPIL et Cie, ÉDITEURS-IMPRIMEURS, MANZI, JOYANT et Cie,

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

EN SOUSCRIPTION — *Pour paraître le 1er Octobre*

LA PREMIÈRE LIVRAISON DE

La Collection Wallace

(OBJETS D'ART)

A HERTFORD HOUSE

Texte et description par ÉMILE MOLINIER. — Introduction par LADY DILKE

Dans la Collection Wallace, les objets d'art l'emportent encore sur les tableaux par le nombre et par la qualité, et l'ensemble des œuvres rassemblées à Hertford House constitue, principalement au point de vue de l'Art décoratif français, l'enseignement le plus rare, le plus décisif et, faut-il ajouter, le plus nécessaire.

L'ouvrage que nous publions a pour but de reproduire et de décrire les monuments les plus importants de cette collection. Le texte, demandé à **Lady Dilke**, si connue comme écrivain d'art, et à M. **Émile Molinier**, l'éminent conservateur honoraire du Louvre, le créateur du *Musée du Mobilier*, se trouvera complété dans le détail par les serpentes qui accompagneront chacune des planches.

LA COLLECTION WALLACE (Objets d'art) se composera :

1° D'un texte tiré sur papier à la main des Manufactures de Blanchet frères et Kléber, de Rives, orné d'environ **vingt** illustrations en photogravure Goupil ;

2° De **cent** planches hors texte en photogravure Goupil, dont **vingt tirées en fac-similé** en couleurs. Chacune de ces planches sera accompagnée d'une notice descriptive en serpente sur simili-japon. Un certain nombre de ces planches sera consacré à présenter l'aspect de la plupart des salles du Musée, en choisissant celui qui montrera des ensembles lisibles et permettra les groupements utiles ;

3° D'une suite des planches imprimées dans le texte, tirées à part et accompagnées d'une serpente descriptive spéciale.

L'ouvrage, dans le format 40 × 32, sera tiré, en langue française, à **cent exemplaires**, numérotés à la presse de I à C, en chiffres romains.

Il sera publié en DIX LIVRAISONS comprenant chacune :

1° Une part afférente du texte sur papier de Rives ;
2° Deux planches tirées en fac-similé en couleurs et accompagnées de notices ;
3° Huit planches tirées en camaïeux divers et accompagnées de notices ;
4° Le tirage à part des planches du texte remontées dans le format des hors texte et accompagnées de notices.

(Il sera livré deux portefeuilles avec les livraisons I et VI.)

Le prix de chaque livraison est fixé à **100 francs**. — On ne souscrit qu'à l'ouvrage complet

Une livraison spécimen sera communiquée sur demande

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

VIENT DE PARAITRE

Collection Historique Anglaise

TEXTE EN LANGUE ANGLAISE

ADOLPHUS WILLIAM WARD

Litt.D., Hon. LL.D. Master of Peterhouse, Cambridge

THE ELECTRESS SOPHIA AND THE HANOVERIAN SUCCESSION

Un volume in-4° (33 × 25½), illustré d'un portrait en couleurs de l'Électrice Sophie reproduit en fac-similé, et 43 planches en photogravure, dont 31 hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

250 exemplaires sur papier du Japon, numérotés de I à CCL, avec une double suite des portraits, à . . . . 200 francs

1,000 exemplaires sur papier vélin, numérotés de 1 à 1,000, à . . . . 80 francs

Ouvrages parus dans la même Collection

Sir John Skelton, LL.D.	*Mary Stuart.*	1 volume in-4°,	1893	*Épuisé.*
Mandell Creighton, D.D.	*Queen Elizabeth*	— —	1896	*Épuisé.*
Richard R. Holmes, F.S.A.	*Queen Victoria*	— —	1897	80 francs.
Sir John Skelton, LL.D.	*Charles I*	— —	1898	*Épuisé.*
S. R. Gardiner, D.C.L.	*Cromwell*	— —	1899	*Épuisé.*
Andrew Lang	*Prince Charles Edward.*	— —	1900	80 francs.
Osmund Airy, M.A., LL.D.	*Charles II*	— —	1901	*Épuisé.*
A. F. Pollard, M.A.	*Henry VIII*	— —	1902	80 francs.

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE MANZI, JOYANT & Cie, 2, AVENUE DE COURBEVOIE